



Газета основана  
5 мая 1912 года  
В. И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПСС

№ 177 (21512)

Воскресенье, 26 июня 1977 года

Цена 3 коп.

## МОНОЛИТНАЯ СПЛОЧЕННОСТЬ

Вчера «Правда» завершила публикацию сообщений об итогах состоявшихся 19 июня во всех союзных и автономных республиках выборов в местные Советы. Они еще раз продемонстрировали могучее единство нашего народа, его монолитную сплоченность вокруг Коммунистической партии.

В выборах приняли участие 99,98 процента избирателей. Абсолютное их большинство отдали свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Среди тех, кто обременен высоким доверием трудящихся, — сыны и дочери всех братских народов СССР, наиболее авторитетные, идейно зрелые люди разных поколений. 68,4 процента избранных депутатов — рабочие и колхозники, 49 процентов — женщины, почти каждый третий — моложе 30 лет. Члены и кандидаты в члены КПСС составляют 43,2 процента народных избранников, остальные — беспартийные. Дружным голосованием за лучших представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции советские люди с новой силой выразили свое стремление успешно выполнить решения XXV съезда КПСС, задания десятой пятилетки, высокие социалистические обязательства.

Нынешние выборы проходили в обстановке большой политической и трудовой активности масс, вызванной подготовкой к 60-летию Великого Октября, всенародным обсуждением проекта новой Конституции СССР. Трудящиеся города и деревни с воодушевлением восприняли решения майского (1977 года) Пленума ЦК КПСС и шестой сессии Верховного Совета СССР. Единодушное одобрение встретило постановление высшего органа власти об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР. Развернувшееся по всей стране свободное, открытое и деловое обсуждение проекта Конституции, в котором нашло воплощение дальнейшее расширение и углубление социалистической демократии, убедительно показывает размах реального участия народа в управлении делами нашего государства, общества.

Носителями подлинного народовластия выступают Советы. Рождаясь как органы революционного творчества масс, они выросли в единую систему органов государственной власти, политическую основу общенародного государства. Приступающие сейчас к работе новые составы краевых, областных, окружных, районных, городских, сельских и поселковых Советов полномочны не только решать все вопросы, отнесенные к их компетенции, но и являются проводниками общегосударственных решений. Опора верховной власти на инициативу мест отражает главную суть Советов — их неразрывную связь с народом.

Выступая недавно на заседании Президиума Верховного Совета СССР, товарищ Л. И. Брежнев отмечал: «...Советы — это живая, подвижная, постоянно обновляющаяся организация народа. Так же, как в свое время они сумели объединить в общее русло революционное движение масс, их усилия в строительстве социализма, так и теперь, в условиях зрелого социализма, работа Советов еще полнее должна вобрать в себя борьбу за повышение эффективности производства, за выполнение намеченной партией широкой социальной программы, за развитие всех сторон нашей социалистической демократии, то есть за решение задач строительства коммунизма».

Более чем двухмиллионная армия депутатов располагает огромными возможностями, чтобы с честью оправдать звание полномочных представителей народа. Этот могучий коллективный мозг Советской власти призван осуществлять постоянный контроль за работой исполнительных органов. Речь идет, в частности, о последовательной реализации наказов избирателей, активной деятельности постоянных комиссий и депутатских групп, использовании депутатами права запроса для осуществления своих разносторонних функций в руководстве экономическим и культурным строительством, всей общественной жизнью. Постоянно встречаясь с избирателями, следует регулярно отчитываться перед ними, держать население в курсе практической работы местных органов власти.

Почти миллион избранных депутатов не были в составе Советов предыдущего созыва. Тем более важно с первых дней оказать им существенную помощь в налаживании работы, выполнении почетных и ответственных обязанностей. Долг партийных организаций — позаботиться, чтобы нарастающая инициатива народных избранников, крепкая связь с массами и каждый депутат стоял на страже интересов государства.

В ходе подготовки к выборам на собраниях трудящихся было высказано немало добрых слов, а также пожеланий и критических замечаний в адрес исполкомов местных Советов. Надо внимательно рассмотреть эти наказы, обобщить положительный опыт, устранить недостатки, выработать меры по более эффективному управлению общественными делами. Помочь Советам улучшить стиль и методы работы — прямая обязанность партийных комитетов. И прежде всего следует добиваться, чтобы местные Советы, их депутаты и актив, насчитывающий почти 30 миллионов человек, видели перед собой главную цель: мобилизовать творческую энергию трудящихся на успешное выполнение решений XXV съезда КПСС, всемерно содействуя распространению патриотических начинаний передовиков социалистического соревнования, способствуя повышению эффективности производства, улучшению качества выпускаемой продукции.

Прошедшие выборы показали, что избиратели целиком и полностью поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, Советского государства. Внимание следил советские люди за визитом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева во Францию. Подписанные в Рамбуйе документы послужат делу дальнейшего развития дружбы и сотрудничества между двумя великими державами, дадут новый импульс разрядке в международных отношениях, будут способствовать укреплению мира. Это радует всех трудящихся нашей страны, каждого честного человека на планете.

Тесно сплоченный вокруг родной партии, ее ленинского Центрального Комитета, наш народ уверенно идет к осуществлению высшей цели Советского государства, торжественно провозглашенной в проекте Конституции СССР, — построению бесклассового коммунистического общества.



Сегодня — День советской молодежи

## Трудовой праздник юности

В этом году День советской молодежи отмечается под знаком активной борьбы юной и девушки нашей страны за осуществление решений XXV съезда КПСС, шестой сессии Верховного Совета СССР, 60-й годовщины Великого Октября.

С торжественным одобрением встретила советская молодежь избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР, решения майского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, проект новой Конституции СССР. Молодое поколение отвечает на зов партии к борьбе за развитие экономики, за укрепление обороноспособности, за повышение эффективности производства, за выполнение намеченной партией широкой социальной программы, за развитие всех сторон нашей социалистической демократии, то есть за решение задач строительства коммунизма.

В канун праздника советской молодежи 25 июня был проведен Всесоюзный комсомольско-молодежный субботник. Заработанные на нем средства поступают в фонд XI Все-

мирного фестиваля молодежи и студентов, который пройдет в Гааге.

В ЦК ВЛКСМ, в штаб субботника поступили многочисленные сообщения с ударного фронта.

«На хлопчатобумажном комбинате имени Калинина Московской области выработано 4 тонны первосортной пряжи.

«Три суточных плана — Всесоюзному комсомольско-молодежному субботнику! — так решили молодые горняки очистного забоя шахтоуправления имени Фрунзе из города Ровенки. При плане 1.383 тонны они выдали за смену 4.150 тонн черного золота».

На субботник вместе с молодежью вышли многие кадры рабочие, ветераны партии и комсомола, герои труда, наставники молодежи. В Москве состоялся массовый митинг в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького. Его участники с большим подъемом приняли письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

День советской молодежи ярко демонстрирует верность юности родины Октября революционным, боевым и трудовым традициям партии и народа.

На снимке: участники субботника во время митинга в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

Фото М. Скуркиной.

## международная информация

### Приверженность политике разрядки

ПАРИЖ, 25. (ТАСС). Я очень доволен обстановкой, в которой прошел визит Л. И. Брежнева в Париж, и результатами, которых достигли главы двух наших государств, заявил премьер-министр Франции Раймон Барр. По моему мнению, следует сделать два главных вывода из франко-советских переговоров на высшем уровне: с одной стороны, Франция и Советский Союз подтвердили свою приверженность политике разрядки, согласия и сотрудничества; с другой — в ходе состоявшихся встреч была проявлена совместная решимость продолжать работу для дела мира, разрядки международной напряженности и процветания во всем мире.

### КОНФЕРЕНЦИЯ УЧЕНЫХ

БОНН, 25. (ТАСС). Сегодня в Мюнхене начала работу конференция Союза демократических ученых Западной Германии.

В центре внимания конференции — вопросы борьбы ученых ФРГ за разрядку и безопасность, за защиту демократических прав трудящихся и молодежи, против «запретов на профсоюз».

Председатель Германской комиссии Г. Мис обратился к делегатам конференции с приветственным посланием, в котором подчеркнул важность участия ученых в решении насущных политических и социальных проблем, стоящих перед народами массами населения ФРГ.

## УСЛОВИЯ ТОРГОВЛИ — ОТМЕНА ЭМБАРГО

ГАВАНА, 25. (ТАСС). В течение нескольких дней на Кубе находилась большая группа американских бизнесменов — представителей промышленных компаний и банков Чикаго.

Бизнесмены встретились с первым секретарем ЦК Компартии Кубы, Председателем Госу-

дарственного совета и Совета Министров республики Ф. Косту, руководителем внешнеэкономических организаций Кубы. Как сообщает местная печать, в ходе переговоров выяснились возможности и перспективы развития торговли между американскими фирмами и Кубой в случае от-

## Есть план трех лет!

ПЕНЗА, 25. (Внештатный корр. «Правды» В. Виноградов). Замечательного успеха в социалистическом соревновании в честь 60-летия Великого Октября добился спелеологический «Электромеханика» Герой Социалистического Труда В. Н. Лобов. Им завершены три личных годовых плана. Вот уже 15 лет он работает с личным клеймом.

## Монтаж закончен

РЕГАР (Таджикская ССР), 25. (ТАСС). На Таджикском алюминиевом заводе завершён монтаж технологического оборудования первого в СССР цеха обожженных анодов. Это оборудование поставлено по контрактам крупными французскими фирмами. В монтажных работах участвовали французские специалисты.

Алюминиевый завод в Регаре — головное из ныне действующих предприятий Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса. При выплавке алюминия здесь используют поставленные французскими фирмами обожженные аноды большой мощности, что даёт значительный экономический эффект. С вводом в эксплуатацию нового цеха предприятие начнет изготавливать «крылатый металл» на анодах собственного производства.

## Станут дома наряднее

### РОЖДЕНО СОРЕВНОВАНИЕМ

На подмосковном Кучинском керамическом комбинате недавно принят в эксплуатацию с отличной оценкой новый цех по производству крупноразмерной глазурованной керамической плитки для облицовки фасадов домов.

...Здание цеха стоит обшито, ноодать от основных корпусов комбината. Нарядное, недавно построенное. Цех, сооруженный самим комбинатом, силами своего строительного участка, имеет с отличной оценкой, выдает проектную мощность. Через два-три месяца будет освоена проектная мощность. Внутри цеха — неожиданная картина. Едва ли не на полтора метра в длину выложены плитки. Они работают: пресс формирует из глиняного порошка прямоугольные плоские плитки, которые затем проходят сушилку, глазурировку и обжиг. Эти плитки занимают лишь половину цеха. Третья только еще монтируется, а под четвертой начинают рыть фундамент.

Ну, а как же — «принят в эксплуатацию с отличной оценкой»? Может, ошибкой? Потерпелась комиссия, недогодился?

Нет, ошибок никакой нет, — поясняет начальник цеха В. Шилов. — Просто мы пересмотрели проект, подготовленный институтом Главмоспроектматериалов. Как работает новая линия? — спрашиваю у дежурного оператора Юрия Горюнова. — Идет процесс отладки,

так что трудности, которые возникают по ходу дела, закономерны и естественны. Приходит на ходу кое-что поправлять. Но, опираясь на прежний опыт освоения новой техники, намерены сдержать слово, вывести оборудование на проектный режим в два-три раза быстрее установленного срока.

Такой ответ тем более радует, что со временем цех станет выпускать не совсем обычную продукцию. Четвертая линия, которая вступит в строй в конце года, будет изготавливать так называемые керамические доски размером полметра на полметра и более. А третья — она начнет действовать через несколько недель — будет универсальной: на ней можно изготавливать плитку и фасадную, и глазурованную с рисунком — она применяется для настилки полов.

Несомненно выйдут на новый производственный корпус. Впервые в керамической промышленности при его сооружении использованы облегченные трубчатые конструкции. Успех коллектива не случаен. Быстрое строительство и ввод в эксплуатацию нового цеха, увеличение его первоначальной мощности — ярмарочный результат соревнования за повышение эффективности и качества работы.

М. ЗЕЛИЧОНКО.  
Пос. Железнодорожный,  
Московская область.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС одобрил инициативу коллективов строительных организаций Владимирской и Рязанской областей, принявших на себя повышенные социалистические обязательства по досрочному выполнению планов сельского и мелкостроительного строительства 1977 года и десятой пятилетки.

Рассматривая эту инициативу, как проявление заботы о быстрейшем превращении в жизнь решений XXV съезда КПСС по развитию сельского хозяйства, долговременной комплексной программы преобразования Нечерноземной зоны РСФСР ЦК КПСС выразил твердую уверенность в том, что коллективы строительных и мелкостроительных организаций всех автономных республик и областей Нечерноземья последуют этому началу, широко развернут работу по улучшению организации сельского строительства, внедрению прогрессивной технологии, эффективным материалам и конструкциям, повышению уровня сборности и качества строительно-монтажных работ, снижению стоимости строительства и экономии материальных и трудовых ресурсов, досрочному вводу новых производственных мощностей, жилых домов и объектов культурно-бытового назначения.

Центральный Комитет КПСС предложил ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам КПСС и ВЦСПС всемерно поддержать начинание коллективов строительных организаций Владимирской и Рязанской областей, шире развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение программы капитального строительства на селе, своевременное освоение новых производственных мощностей.

## Преображая родную землю

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА коллективов строительных организаций Владимирской и Рязанской областей по досрочному выполнению планов сельского и мелкостроительного строительства 1977 года и десятой пятилетки

Коллективы строительных и мелкостроительных организаций, все трудящиеся Владимирской и Рязанской областей, претворяя в жизнь решения XXV съезда КПСС, напряженно трудятся над выполнением постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». В своей работе они неизменно руководствуются указаниями Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Брежнева Л. И. о том, что основным звеном долговременной программы ускоренного развития сельскохозяйственного производства Нечерноземья является мелкостроительная линия, что преобразование этого обширного края прежде всего зависит от того, насколько успешно будет осуществлена строительная программа.

Воодушевленные решениями майского (1977 года) Пленума ЦК КПСС, одобрявшего проект новой Конституции СССР, готовясь ознаменовать 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции новыми достижениями, коллективы объединений «Владимирмелиорация» и «Рязаньмелиорация» Главнечерноземводстроя, Владимирского территориального управления строительства Министра СССР, объединения «Рязаньстрой» Минпроектстроя СССР, управления «Владимирсельстрой», треста «Покровсельстрой», треста «Михайловстрой» РСФСР, Владимирской и Рязанской межколхозных строительных организаций «Росколхозстройобъединения», строительные и монтажные организации других министерств и ведомств приняли повышенные социалистические обязательства по досрочному выполнению планов сельского и мелкостроительного строительства 1977 года и десятой пятилетки.

### ПО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

План строительно-монтажных работ 1977 года на объектах сельского хозяйства в объеме 103 млн. рублей выполнить к 25 декабря, обеспечить их рост к уровню 1976 года на 20 процентов, до конца года на сельских стройках дополнительно освоить 2,5 млн. рублей. К 20 октября сдать в эксплуатацию проселенные и осушенные системы на площади 11 тыс. гектаров, выполнить культуртехнические работы на площади 17,5 тыс. гектаров, что соответствует в 1,9 и 1,5 раза больше, чем в 1976 году. Заключить сооружение Суздальского мелиоративного комплекса с водохранилищем, построить 16 плотин на местном стоке для расширения площади орошаемых земель. За счет нового строительства, реконструкции и расширения ввести в эксплуатацию помещения для крупного рогатого скота на 24 тыс. голов и по откорму свиней на 54 тыс. голов. Построить для колхозников и рабочих совхозов жилые дома общей площадью 110 тыс. квадратных метров, из них 6 тыс. — сверх плана, 7 общеобразовательных школ — в начале учебного года, детские дошколь-

ные учреждения, клубы и другие объекты культурно-бытового назначения до 15 декабря.

Задания пятилетки по строительству на селе выполнять к 10 декабря 1980 года, а по осушению переувлажненных земель на площади 40 тыс. гектаров, строительству оросительных систем — на 20 тыс. гектаров и проведению культуртехнических работ — на 90 тыс. гектаров — к 1 ноября 1980 года. За счет нового строительства, реконструкции и расширения ввести в действие помещения для коров на 22,2 тыс. голов, по производству говядины на 41 тыс. голов, по выращиванию племенного молодняка на 21 тыс. голов, по производству шерсти и баранины на 8 тыс. овцемяток. Осуществить реконструкцию Ковровской птицефабрики с увеличением мощности на 130 тыс. кур-несушек, ввести в действие мощности на Центральной птицефабрике на 3 млн. мясных цыплят в год и Александровской — на 100 тыс. кур-несушек. Построить в колхозах и совхозах свыше 500 тыс. квадратных метров жилой площади. Сдать в эксплуатацию 965 километров новых дорог с твердым покрытием.

(Окончание на 2-й стр.)



ГОДЫ МОЛОДЫЕ  
С ДИПЛОМОМ  
МЕХАНИЗАТОРА

**В. ЮДИН.**  
Старший инженер Графской  
дистанции пути Юго-Восто-  
чной железной дороги.  
Воронежская область.



Страница всенародного обсуждения проекта Конституции СССР

ОСНОВНОЙ ЗАКОН НАШЕЙ ЖИЗНИ

ЗАПИСАНО — ОБЕСПЕЧЕНО Для настоящего и будущего

Грандиозные достижения нашего народа, зафиксированные в проекте Конституции СССР, Проект Основного Закона со всей силой убеждают: только социализм открывает пути решения самых важных и неотложных проблем современности. Одной из таких проблем является сохранение и научно обоснованное, рациональное использование богатств земных недр.

Научно-техническая революция резко повышает производительность общественного труда, расширяет и ускоряет процесс использования и переработки природных ресурсов. Все это говорит об огромном значении, которое приобретает экономическое, разумное использование запасов полезных ископаемых.

В капиталистических странах хищническое использование природных запасов основных источников энергии уже привело к плачевным результатам. В этой связи буржуазные ученые даже заговорили о том, что недалеко время, когда наступит экологический кризис.

В прогнозах такого рода не принимается во внимание в корне различие отношения к природе в капиталистических и социалистических странах. Если руководители ряда капиталистических государств признали неспособность своих правительств предпринять что-либо существенное в деле охраны природных ресурсов, то в СССР и других братских странах социализма проводится огромная работа, направленная на решение столь жизненно важной проблемы.

За последние годы в нашей стране были приняты законодательные акты, которые говорят об особом внимании Коммунистической партии и Советского государства к вопросам охраны недр. В частности, утверждены «Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о недрах». В настоящее время в СССР и в республиках союзных стран предприятия утверждаются задания по уровню извлечения не только основных, но и сопутствующих компонентов. Введена ответственность за добычу и переработку при их добыче и переработке с тем, чтобы добиться снижения этих потерь.

В рамках СЗВ осуществляется общенародная социалистическая программа сотрудничества в области охраны природных ресурсов. В нашей стране охрана и улучшение природной среды в интересах сегодняшних и будущих поколений людей рассматриваются как составная часть экономической политики государства и обязанность каждого гражданина СССР. Так определено проектом Основного Закона.

Д. ПРИЛЕПСКИЙ, Доцент Ростовской высшей партийной школы, г. Ростов-на-Дону.

Управляем сами

Мы, работники фабрики имени Розы Люксембург, с огромным интересом встретили опубликование проекта Конституции СССР. Газеты в цехах появились во время обеденного перерыва, и тут же зазвучало оживленное обсуждение документа. Все пришли к единому выводу — проект Основного Закона полностью соответствует интересам народа. Ни у кого не возникло сомнений: осуществление положений новой Конституции гарантировано. Это главная особенность нашего Основного Закона. Как известно, в капиталистических странах права рабочих зафиксированы в основном на бумаге, и правый класс с ними не считался. В нашей же стране трудящиеся сами управляют своим государством, сами создают законы. Всенародное обсуждение проекта новой Конституции — убедительное тому подтверждение.

Н. ЗЮЗИНА, Швей фабрики имени Розы Люксембург, г. Мелитополь, Запорожская область.

КПСС — руководящая и направляющая сила советского общества, ядро его политической системы, всех государственных и общественных организаций. Это нашло отражение в проекте Конституции СССР, ярко и убедительно подтверждающее саму жизнь, всей практической коммунистического строительства. Сила нашей шестидесятилетней партии — в идейности, активности, самоотверженности, нацеленности на коммунизм. В публике сегодня подорожные писем члены партии рассказывают о том, как они лично и их товарищи выполняют свой общественный долг, как подают пример добросовестного и сознательного отношения к конституционным обязанностям гражданина СССР.

По наказу товарищей

Проект Конституции СССР убедительно свидетельствует, какую огромную заботу проявляет наша партия о развитии социалистической демократии, о повышении роли общественных организаций, в том числе профсоюзов.

Когда меня избрали членом президиума объединенного профсоюзного комитета управления механизации треста «Казметаллургстрой», где долгие годы я был несовременным секретарем партийной организации, дали мне наказ: всегда быть примером в выполнении общественных обязанностей, стоять на страже интересов рабочего человека, заботиться об улучшении условий его труда и быта.

В тресте около семидесяти тысяч человек профсоюз, многие из них трудятся на объектах Казахского Магнитки — Карагандинского металлургического комбината. Памятуя наказ товарищей, стремился задавать тон в работе профсоюзного комитета, помогать росту его влияния на все стороны жизни коллектива.

Больше всего мы уделяем внимания производству, развитию социалистического соревнования. Только за последнее время члены профсоюзного комитета провели несколько проверок, которые позволили глу-

ЭТОЙ СИЛЫ ЧАСТИЦА

боко, обстоятельно проанализировать, как в строительных организациях повышается роль бригадиров. Опыт лучших широко распространяем в подразделениях треста. А каждому пришлось и понаблюдать за улучшениями на этом важном участке воспитания. Под пристальным вниманием построкома находятся вопросы охраны труда, улучшения его условий.

Со своей бригадой работаю на разных объектах. Это позволяет мне видеть наиболее острые проблемы всей стройки. Долг коммуниста обязывает прямо, открыто говорить о них администрации, требовать устранения недостатков. Если какой-то вопрос имеет серьезное значение, обсуждаем его на заседаниях президиума, добиваемся нужного результата.

Не всегда, однако, наши усилия приносят должную отдачу. И в этой связи хотелось бы высказать некоторые соображения по проекту Основного Закона.

В статье 16 говорится о роли коллективов, общественных организаций при решении вопросов использования средств на социально-культурные нужды.

Как строятся объекты социальности в Темиртау? Медленно и зачастую в последнюю очередь, зато средства на них всегда заложены в государственном плане. Беда в том, что многие хозяйственные руководители стремятся прежде всего ввести производственные мощности, оставляя возведение объектов социальности на «потом». В результате нередко получается такой парадокс: завод или фабрика готовы, а работать на них некому. Сегодня люди уже не думают о производстве, где нет жилья, детских

А профсоюзные организации пока лишены возможности влиять на очередь сооружений объектов.

Дальше. На каждом предприятии есть фонды, из которых выделяются средства для объектов социально-культурного назначения. Они расходуются администрацией с согласия профсоюзной организации. Но довольно часто эти деньги по указанию соответствующего министерства используются на другие цели. И тут построиком или заводом опять-таки изменить что-либо не имеют полномочий.

Поэтому статью 16 проекта Конституции СССР следует, на мой взгляд, сформулировать так, чтобы голос коллективов трудящихся, общественных организаций при решении вопросов использования средств, предназначенных на социально-культурные нужды, был более весомым.

К. БЕКПЕРГЕНОВ, Бригадир, член президиума объединенного профсоюзного комитета треста «Казметаллургстрой», г. Темиртау, Казахская ССР.

Организаторы контроля

Обязанности народного контролера выполняю четыре года. И на личном опыте убедился, насколько это действенная форма участия трудящихся в управлении производством, делами коллектива, воспитании у людей высочайших гражданских качеств. Во многих советских семьях горит голубой экран телевизора днепропетровской

марки «Весна-308», а с цветным изображением — «Весна-710». Они пользуются доброй репутацией. И радостно сознавать, что немалая заслуга в этом моих товарищей по общественной работе — народных контролеров.

282 рабочих и 163 инженера несут каждодневный дозор на производственных участках, в заводских службах. Они заботятся о сохранности социалистической собственности, повышении качества продукции, ускорении внедрения новой техники. Поэтому с большим удовлетворением воспринимаем мы тот факт, что права и обязанности органов народного контроля — подняты на конституционный уровень в проекте Основного Закона.

Стол высокое доверие ко многим обязывает. И прежде всего нас, коммунистов, избранных в группы и посты народного контроля. Мы должны быть примером активности, являть собой образец государственного подхода к делу. Главное при этом — добиваться действительности контроля.

Организаторами, душой всех этих полезных начинаний выступают коммунисты, для которых избраны народным контролером — ответственное партийное поручение. Как оно выполняется теми или другими коммунистами? Какой приносит результат? Эти вопросы систематически обсуждаются на партсобраниях, заседаниях парткома и бюро обкома, заводских групп.

Скажем, именно по инициативе парткома, при его поддержке контролеры предприятия в апреле провели свою научно-практическую конференцию на тему «Борьба за экономию сырья, материалов,

электроэнергии, денежных средств и трудовых ресурсов — главное условие повышения эффективности производства». Вопрос — злободневный. Не случайно сотни рабочих и ИТР приняли участие в конференции, проявив, как всегда, глубокий интерес к своему общественному долгу. Назывались такие факты. Даже на нашем, отнюдь не металлоемком предприятии уже в десятый раз удалось сэкономить более 16 тонн высококачественной стали, около миллиона киловатт-часов электроэнергии, 237 тонн топлива и 120 кубометров леса, почти в два раза снизить потери от брака.

В статье 91 проекта говорится: «Органы народного контроля контролируют выполнение государственных планов и заданий, ведут борьбу с нарушениями государственной дисциплины, проявлением местничества, ведомственного подхода к делу, безхозяйственностью и расточительством, волокитой и бюрократизмом, способствуя совершенствованию работы государственного аппарата».

Широкое право Предлагая особо определить и обязанности народного контролера, записав в Основном Законе так: «Народный контролер рассматривает свою деятельность как высший долг перед государством, исполняет его честно и безупречно, ведет активную борьбу за использование резервов, повышение эффективности производства и качества работы, против злоупотреблений». Это придает деятельности дозорных еще больше целеустремленности.

Л. БЕЛОВА, Монтажник Днепротрестского радиозавода, народный контролер.

Мнения не разделяю

В «Правде» от 17 июня читатель А. Бухаров предлагает исключить из статьи 41 проекта Конституции СССР слова: «По месту жительства», так как они сужают понятие о возможности нашего отдыха. Мне кажется, этого делать не нужно: многие граждане по возрасту, здоровью, семейным причинам не могут совершать дальние походы и поездки.

Упоминание о благоприятных условиях для отдыха по месту жительства в статье 41 обязывает архитекторов, градостроителей больше заботиться о над планировкой жилых кварталов, созданием в них зон отдыха.

А. СЕНОКОСОВ, г. Пермь.

КАК УЧИТЬ РАБОЧЕГО

Изучая проект новой Конституции СССР, нельзя не порадоваться тому, как четко и полно сформулирована в нем статья 40 — о праве граждан СССР на труд, включая право на выбор профессии. При этом вполне закономерно обращается особое внимание на профессиональную подготовку, повышение трудовой квалификации, обучение новым специальностям.

Товарищ Л. И. Брежнев в докладе на майском Пленуме ЦК КПСС справедливо отметил, что наш рабочий класс — это десятки миллионов образованных, технически грамотных, политически зрелых людей. За этими словами — сама действительность. Вот некоторые примеры.

На Московском сталкостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе уже более четверти века работает слесарем-сборщиком Юрий Федорович Сахаркин. Рабочий-универсал, он может трудиться на любом станке, освоил многие смежные профессии. Он прекрасно знает устройство и назначение всех выпускаемых здесь станков и автоматических линий.

Еще один представитель гвардии рабочих — Владимир Иосифович Гургал, токарь Львовского завода алмазных инструментов, Герой Социалистического Труда. У него диплом вуза. В свободное от работы время он закончил среднюю школу, а затем вечернее отделение политехнического института, написал ряд книг, часто выступает с лекциями, является наглядным примером рационализатора.

Знания высшего рабочего должны быть настолько специальными, чтобы он мог хорошо владеть сложной современной техникой, и одно-

ВНОШУ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

НАУКА ПЛЮС ПРОИЗВОДСТВО

Высшая цель общественного производства при социализме — наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей. Это и зафиксировано в статье 14 проекта Конституции СССР. Экономическая стратегия партии требует и четкого определения путей, которые обеспечивают достижение этой цели. Важнейшее место среди них занимает усиление научно-технического прогресса.

На XV съезде КПСС отмечалось, что только в условиях социализма научно-техническая революция обретает верное, отвечающее интересам человека и общества направление. Задача как раз и заключается в том, чтобы выработать и совершенствовать новые, присущие развитию

социализму формы соединения науки с производством. Исходя из сказанного, предлагаю в статье 14 абзац второй сформулировать следующим образом: «Опираясь на творческую активность трудящихся, социалистическое общество соединяет науку с производством, обеспечивает рост производительности труда, повышение эффективности производства и качества работы, динамичное и пропорциональное развитие народного хозяйства».

Б. РАСКИН, Доцент Каунасского политехнического института имени Шенкюса, г. Каунас, Литовская ССР.

Интернациональное воспитание

Социалистический интернационализм — неотъемлемая составная часть нашей внешней и внутренней политики. Думается, об этом в проекте Конституции нужно сказать определеннее. Предлагаю дополнить статью 36 Основного Закона следующими словами: «Воспитание советских людей, подрастающего поколения в духе интернационального сотрудничества — обязанность социалистического государства и его граждан».

М. ЛИБИНТОВ, Социолог, г. Минск.

Более прочный заслон

В порядке обсуждения хочу внести одно дополнение в статью 12-ю проекта Конституции СССР.

Некоторые граждане некапитулируют личную собственность незаконным путем. Строят себе дачи, дома, гаражи, приобретают дефицитные строительные материалы, используя в ряде случаев служебное положение, расхищая государственную собственность. Надо ли говорить, какой большой экономический и моральный ущерб наносят их действия. Необходимо поставить на пути расхитителей более прочный заслон.

Вношу предложение — в статье 12-й третий абзац сформулировать так: «Имущество, находящееся в личной собственности и пользование граждан, не может быть приобретено за счет общественной собственности или в ущерб ей, а также не может служить для извлечения нетрудовых доходов или использоваться во вред обществу».

М. ХАВЕРСОН, Кандидат экономических наук, г. Курган.

Труд пенсионеров

По итогам Всесоюзной переписи населения СССР 1970 года, людей пенсионного возраста в нашей стране насчитывалось около 36 миллионов человек. Сейчас их, разумеется, больше. Эти цифры со счетов не сбрасывать! Я полагаю, что по меньшей мере треть пенсионеров могла бы принести ощутимую пользу обществу, выполняя посильную работу.

Между тем действующее положение о трудоустройстве пенсионеров далеко не обеспечивает полное использование этого резерва. Видимо, в интересах общества и самих пенсионеров следовало бы в статье 40 особо отметить возможность получения работы людьми пенсионного возраста в соответствии с их состоянием здоровья, образованием и опытом.

А. БАГРЕЦ, Пенсионер, г. Иркутск.

ТРИБУНА МИЛЛИОНОВ

▲ «ПРАВДА УКРАИНЫ». Ю. Берко, токарь механического цеха Ворошиловградского производственного объединения тепловостроения имени Октябрьской революции.

Среди моих товарищей по работе есть такие, кого, кажется, ни в чем не упрекнешь. Вовремя начинают и заканчивают работу, делают положенное количество деталей, выполняют правила техники безопасности. Но в моменты, когда приходится выполнять сложную, ответственную работу, они не стремятся освоить какое-то приспособление, выпустить больше продукции. На мой взгляд, в таком подходе к делу отсутствует творческое начало. Может быть, стоит продумать статью 60 — «Обязанность и долг каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины» — словами: «активное участие в поисках путей повышения эффективности труда».

▲ «СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ». Секретарь партбюро научно-исследовательского института электротехнических исследований НИО «Микропроцессор» Е. Баднтер.

С созданием научно-производственных объединений укрепились связи ученых с производством. И институты получают теперь постоянную помощь от предприятий. Проект Основного Закона закрепляет и поощряет эту творческую связь. Поэтому представляется целесообразным статью 26 — «В соответствии с потребностями общества государство обеспечивает планомерное развитие науки и подготовку научных кадров, организует внедрение результатов научных исследований в народное хозяйство и другие сферы жизни» — дополнить словами: «на основе тесного сотрудничества работников науки и производства».

▲ «СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ». Старший преподаватель Кубанского сельскохозяйственного института М. Стручанин.

Право на образование в СССР обеспечивается бесплатно: все виды обучения, широкий охват, в частности, среднего специального и высшего образования на основе сплав обучения с занятием с производством. Это положение из статьи 45 проекта Конституции СССР должно способствовать закреплению

сельскохозяйственных кадров на селе. Для этого нужно рекомендовать молодежи на учебу в сельскохозяйственные вузы с выплатой стипендий за счет этих предприятий.

▲ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Уфа. Банкировское радио и телевидение используют разнообразные формы пропаганды и разъяснения проекта Конституции СССР. В обсуждении документа принимают участие рабочие, колхозники, ученые. Слушатели и зрители с интересом внимают беседам «за круглым столом» — живой разговор о проекте Основного Закона нашей жизни, о том, как трудовые коллективы стремятся ударным трудом ознаменовать 60-летие Великого Октября.

И. КЛОЧКОВ, Кандидат педагогических наук, г. Москва.



# Главное событие XX века МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ

Обозрение

Прогрессивное человечество готовится к встрече 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции — главного события XX века. Видные государственные деятели, ведущие органы печати в своих выступлениях отмечают, что Октябрьская революция положила начало глубокому всеобщему социальному переделу, происшедшему за шесть последних десятилетий во всем мире, дала мощные революционные импульсы всем этапам международного рабочего движения, открыла новые возможности и перспективы для развертывания национально-освободительной борьбы.

**ВАРШАВА.** «Октябрьская революция является таким социальным политическим событием, величие которого раскрывается все глубже и рельефнее с каждым новым шагом человечества по пути общественного прогресса», — пишет польская газета «Трибуна людей». Торжественное празднование 60-летия Октября станет в этом году поводом для того, чтобы взглянуть на нашу нынешнюю действительность с вершин, достигнутых социалистическим сотрудничеством. Эта знаменательная дата отмечается под знаком новых побед социализма, учения Маркса, Энгельса, Ленина, идей пролетарского интернационализма, ярко демонстрирующих свою великую революционно-преобразующую силу.

**ПРАГА.** Всемирно-историческое интернациональное значение Октября состоит в том, что победоносный русский пролетариат дал вдохновляющий пример революционному движению во всем мире, подчеркнул «Руле правое». В огне классовых бо-

революции в своем будущем, в том, что они могут идти по пути национальной независимости и прогресса только благодаря тому, что политика Советского Союза, основы которой были заложены 60 лет назад великим Лениным, представляет собой империализма вернуть утраченные позиции, заявил председатель Самаринской компартии Эрмендильдо Гасперини.

**БАГДАД.** Об органической связи между Октябрьской революцией и национально-освободительным движением пишет в еженедельнике «Аль-Фикр аль-Джаид» член Высшего комитета прогрессивного Национально-патристического фронта Ирак Карим Ахмед. Изначально вывод В. И. Ленина о возможности капиталистических стран минимизировать капитализм путем развития. После образования первого в мире социалистического государства народы колонизаторских стран при поддержке их верного союзника — СССР поднялись на борьбу и добились национальной независимости. В этом — огромное воздействие Октябрьской революции на мировую революционную процесс.

**БОГОТА.** 60-я годовщина Октября — это важнейшее событие, говорится в постановлении Центрального исполнительного комитета ЦК Компартии Колумбии. Рождение Советского государства открыло новую исто-

рическую эпоху, положило начало новым отношениям между народами.

**ГУАКИЛЬ.** «Пример Великого Октября ведет нас вперед» — так озаглавлена статья, опубликованная в газете «Пуэбло», органе ЦК Компартии Эквадора. Мировое развитие, пишет газета, продолжает находиться под воздействием идей Октября, его побед в строительстве нового социалистического общества, в борьбе за сохранение мира, повышение благосостояния народных масс.

**ЛУСАКА.** Великая Октябрьская социалистическая революция оказала огромное влияние на судьбы миллионов и миллионов людей во всем мире, заявил один из руководителей Патристического фронта Зимбабве Дж. Нкомо. Эта революция дала мощный толчок национально-освободительному движению. Советское государство стало не только символом борьбы за освобождение всех угнетенных, но и той реальной силой, которая неизменно оказывает помощь колонизаторам и зависимым народам за национальную независимость и свободу, против империализма. 60-летие Великого Октября, подчеркнул Дж. Нкомо, — это праздник всего прогрессивного человечества.

(ТАСС, 25).

Одним из июньских номеров «Правды» за 1917 год открывается передовой статьей «Есть ли путь к справедливому миру?», написанной В. И. Лениным. Он указывает: «Только после перевосложения власти в угнетенных классах России могли бы обратиться к угнетенным классам других стран не в пустым словам, а с реальными предложениями, а с указанием на свой пример и с немедленным, точным ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ясных условий ВСЕОБЩЕГО МИРА». Коммуналы переводятся так: «Дорога к справедливому миру перед нами. Не будем бояться вступить на нее».

Шесть десятилетий последовательно и твердо идет наша партия ленинским курсом по пути к справедливому всеобщему миру.

На этой неделе состоялся официальный визит Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета

СССР Л. И. Брежнев во Францию. Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, полностью одобрили деятельность товарища Л. И. Брежнева, отмечая, что его визит во Францию является важным вкладом в осуществление решений XXV съезда КПСС и намеченной им программы дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Внешнеполитическая программа съезда, воплощающая ленинские принципы на современном этапе, неизменно претворяется в конструктивные акции на благо мира и социального прогресса.

С нами вместе идут братья из других социалистических стран. Это подтверждено на минувшей неделе XXXI заседание сессии Совета Экономической Взаимопомощи, посвященное 60-летию Великого Октября.

## Фактор стабильности

Впервые слово «детаит» («разрядка») появилось в международно-правовом документе в дни встречи советских руководителей и президента Франции Шарля де Голля летом 1966 года. С тех пор оно прочно вошло в политический лексикон планеты, приобрело все более глубокий многогранный смысл. Ныне — это не просто понятие, а важнейшая нарастающая тенденция развития международной жизни.

СССР и Франция не раз называли «полюсами разрядки». Заложенные 11 лет назад основы сотрудничества двух государств дали и продолжают давать положительные результаты. Советско-французские отношения стали стабильными, весьма полезным фактором международного мира.

СССР и Франция не раз называли «полюсами разрядки». Заложенные 11 лет назад основы сотрудничества двух государств дали и продолжают давать положительные результаты. Советско-французские отношения стали стабильными, весьма полезным фактором международного мира.

Время визита Л. И. Брежнева во Францию «тема разрядки» доминировала на переговорах с первого до последнего дня, констатирует лондонская «Таймс». В документах встречи зафиксированы согласованные позиции сторон по ряду ключевых международных вопросов, в частности их решимость прилагать все усилия для предотвращения распространения ядерного оружия.

Большое внимание мировой общественности привлекло Совместное заявление СССР и Франции, в котором две державы провозгласили свою глубокую приверженность политике разрядки. В документе формулируются конкретные направления, по которым необходимо разрабатывать процесс разрядки.

Г. Гусак заявил, что настоящий визит является новым вкладом в развитие сотрудничества между СРР и ЧССР. Огромный подъем исторической борьбы наших народов, как и трудящихся многих других стран, вызвала победа Великой Октябрьской социалистической революции, 60-ю годовщину которой празднуют в этом году вместе с народом братского Советского Союза все прогрессивные силы мира.

Румыния и Чехословакия под руководством своих коммунистических партий успешно идут по пути социалистического развития, сказал далее Г. Гусак.

Опыт социалистического строительства в ЧССР, заявил Г. Гусак, убедительно свидетельствует о том, что тесная дружба, союз и многостороннее сотрудничество с Советским Союзом и другими социалистическими странами — твердая гарантия безопасности, независимости и успешного развития социализма в Чехословакии.

Партизано-правительственная делегация ЧССР отбыла на родину.

## Заседание комиссии

БЕРЛИН, 25. (ТАСС). Сегодня в Берлине открылось XXI заседание межправительственной комиссии по экономическому и научно-техническому сотрудничеству между СССР и ГДР.

Заседание возглавляет первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. А. Тихонов, делегацию ГДР — заместитель Председателя Совета Министров ГДР Г. Шюрер. В повестку дня заседания — вопросы дальнейшего повышения эффективности и качества народного хозяйства СССР и ГДР в свете решения XXV съезда КПСС и IX съезда СЕПГ, вопросы углубления специализации и кооперации в исследованиях и производстве.

Многочисленные зарубежные обозреватели отмечают большое значение для мировой экономики советско-французской встречи в верхах на международном климате.

Есть нечто символическое в том, что комплекс советско-французских договоренностей был подписан в Рамбуйе 22 июня. 36 лет назад в этот день Советский Союз подвергся вторжению гитлеровских полчищ, и с этого дня началась героическая борьба за освобождение родины.

Вместе с тем 22 июня — это день, когда мы, советские люди, вспоминаем о том, что мир на земле не так еще прочен, как хотелось бы народам.

## Нет задачи важнее

Парадоксально, но факт одновременно с углублением процесса политической разрядки все больше раскрываются масштабы гонимых вооружений, идет материальная подготовка к войне. Только что вышел в свет очередной ежегодник Стокгольмского международного института по исследованию проблем мира. В нем приводятся зловещая цифра — 334 миллиарда долларов — только израсходовано в одном только прошлом году на вооружения. Это на 54 миллиарда больше, чем в 1975 году.

Не секрет, что виновник подхлестывания гонимых вооружений — это военно-промышленные комплексы империалистических государств. Не проходит дня, чтобы с Западом не поступали сообщения о разработке или развёртывании новых систем вооружений. Минувшая неделя началась с того, что в Калфорнии проводилась очередная конференция с крылатой ракетой «Томагавк». Через день комиссии по делам вооруженных сил обеих палат конгресса США, где окапа-

## Двуликий Янус

Когда прошлым летом в разгар предвыборной кампании корреспондент журнала «Плейбой» спросил Дж. Картера, допусти ли он за свою карьеру какие-либо ошибки, кандидат демократов ответил: «Их было в моей жизни много... Я не вел совершенно борьбу за гражданские права на юге США. Мысли были, мне следовало бы сейчас... Начать борьбу за гражданские права в ЮАР...» Тогдашние выборы в ЮАР... Это были эти слова, как обязательство способствовать освобождению порабощенных народов Африки, и многие черные граждане США отдали Картеру голоса.

После смены власти в Вашингтоне слова «гражданские права» не сходят с уст представителей администрации Картера. Однако, удивляет лондонская «Гардиан», почему-то «в одном из многочисленных выступлений президента о нарушениях прав человека за границей ЮАР не была названа. Ни один южноафриканский инакомыслящий не был представлен американскому народу, как герой». Правительство США, добавляет газета, «соблюдает дипломатический такт» по отношению к режиму Претории.

Может быть, по мнению Вашингтонских политиков, за год положение в ЮАР изменилось к лучшему? Нисколько, свидетельствует побывавший на юге Африки представитель США в ООН Э. Янг: «Там черные люди — все еще рабы». Но к современному рабовладельцу Вашингтон относится с беспредельной тактичностью. В южноафриканских полиция каратели зверствовали на улицах многострадального Суэза, — в эти же самые дни крупнейшая телевизионная корпорация США пригласила выступить «гигантская» группа из тысяч южноафриканских солдат, расклевывавших «слабую жизнь» черных африканцев, высказала обиду, что в Вашингтоне не видят «рук дружбы», протянутую из Претории.

На следующий день помощник госсекретаря США Х. Картер расслышал в извещениях перед гостем США, заверил дипломат, не оказав давления на ЮАР, не потребуют, чтобы там немедленно было введено равноправие. А тот же Янг внушает тем, кого сам называл рабами, что решительная борьба против расизма — это не только и не только дело ЮАР, это дело всего мира.

Давно назревшая задача — достижение нового советско-американского соглашения об ограничении наступательных стратегических вооружений. Для этого есть реальная основа — взаимовосточная договоренность, заключенная на принципах равенства сторон и односторонней волеизъявления. К сожалению, прогресса на переговорах по этому вопросу не заметно, хотя он и так уже безмерно затонул. Причина в том, что новая администрация Вашингтона упорно не хочет отойти от линии на получение односторонних преимуществ.

Не может не настораживать, что к выработке позиции США на переговорах с СССР подключен откровенный враг разрядки сенатор Г. Джексон. На этот счет, по сообщению осведомленного Вашингтонского обозревателя Б. Германца, было достигнуто «административное соглашение» с Белым домом. Однако Джексон — отнюдь не джентльмен — и этого оказалось мало. На днях группа сенаторов (в том числе и он) внесла законопроект, обязывающий правительство информировать конгресс о мельчайших деталях хода переговоров по ограничению стратегических вооружений. В случае принятия билля сенатор-встреб уже в законном порядке сможет не только узнать, но и заставить правительство США ответить на него, а не ждать доброго? Этот милитарист, свидетельствует «Нью-Йорк таймс», занимает такие влиятельные позиции в конгрессе нового состава, что «может помешать или на крайний мере сорвать» позицию президента Картера по широкому кругу внешнеполитических проблем. Поистине: пусть козла в огороде...

В последние дни из столицы США посылались странные официальные речи: Вашингтон, мол, не спит с достижением нового соглашения с СССР, хотя срок действия Временного соглашения 1972 года о некоторых мерах в области ограничения стратегических наступательных вооружений истекает через три месяца. Важнее всего, дескать, «качество», а не срочность договоренности. Тогда едем — дальше будущее... Но где? Не на новом ли витке гонимых вооружений?

Тревожные факты о наращивании военных arsenалов не позволяют терпеть искусственных задержек и проволочек в решении кардинальной задачи современности.

Свободолюбивые народы Африки решительно разоблачают и осуждают двуликого Януса империализма. Президент Зимбии К. Кауанда сказал, что Запад не может избежать ответственности за свой возрастающий вклад в режимы «ненависти, угнетения и смерти» на юге Африки.

«Только социалистические страны», — указывает президент — являются самими верными и надежными союзниками Африки в борьбе. Социалистическое сотрудничество неизменно на стороне борющихся за свободу.

В сложившихся условиях идет на земном шаре противоборство сил прогресса и империалистической реакции. У борцов за социальную и национальную освобождение, за свободный мир и счастье человечества есть испытанное верное оружие — учение Маркса — Ленина, идея Великого Октября.

Сергей ВИШНЕВСКИЙ.

## Отъезд на родину

25 июня из Москвы на родину отбыла делегация Национального собрания Исламской Республики Мавритания, возглавляемая заместителем председателя группы Партии мавританского народа в Национальном собрании, председателем комиссии Национального собрания по вопросам суверенитета Ба Абдул Азизом.

Мавританские парламентарии находились в нашей стране по приглашению Верховного Совета СССР. В Москве они были приняты заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР А. П. Валуевым, встречались в Верховном Совете СССР с председателем палат, председателем и членами постоянных комиссий палат, постоянным исполкомом Моссовета.

Гости побывали также в Ульяновске и Душанбе. (ТАСС).

## В защиту биосферы

МИНСК, 25. (ТАСС). Сегодня здесь завершена работа международного симпозиума по газовой промышленности и окружающей среде, организованной Европейской экономической комиссией ООН. В нем участвовали представители 17 европейских и 9 развивающихся стран.

# ШЛАГБАУМ НА ДОРОГЕ

В Советском Союзе начался месячник солидарности с борьбой корейского народа за вывод иностранных войск из Южной Кореи и объединение страны на мирной, демократической основе.

...Дорожный указатель на последней развилке перед Каспием информирует, что до Сеула — 83 километра. На любом отрезке пути сюда от Пхеньяна такое расстояние легко преодолевается за какой-нибудь час езды на автомашине. Но здесь... Уже через несколько километров шоссе, ведущее на юг, перекрывает железная дорога. Вилоту к нему справа и слева подступают ряды колючей проволоки и гранитных надоб. Тут же обрывается и железная дорога к Сеулу. Ее полуразвалившаяся насыпь заросла травой и кустарником. Между грядущим шалом пущи в землю корень одиноким тополь. А рядом с ним торчит деревянный щит с надписью: «Военно-демаркационная зона».

Последние четыре километра зоны, протянувшейся с запада на восток через весь Корейский полуостров, пролегают демаркационная линия, разделяющая Север и Юг Кореи. Как и существовавшая ранее линия разграничения по 38-й параллели, она остается для корейцев непреодолимым барьером. Эта линия разделяла надвое территорию страны, расколола единую нацию, разлучила многие тысячи семей. Вот уже более трех десятилетий эти люди ничего не знают о судьбе своих родных и близких, оказавшихся по другую сторону раздела.

Линия, разделяющая нашу страну, — говорят корейцы, — словно проходит через сердце каждого из нас... Трагедия раскола Кореи здесь постоянно чувствуется, когда встречаешься с рабочими, сельскими кооператорами, учеными, журналистами. И особенно зримо ощущается она в селе Пхеньяни, что находится у самой «военно-демаркационной зоны», всего лишь в двух километрах от Панмынчжона.

Пхеньяни, на первый взгляд, — обычное корейское село. Здесь проживает 380 семей. В конце 1953 года оно создавало первый в районе Кэсона сельскохозяйственный кооператив, ныне славящийся высокими урожаями риса. Бо-

## По приглашению ЦК Компартии Норвегии

25 июня по приглашению ЦК Компартии Норвегии в Осло отбыла делегация КПСС в составе члена ЦК КПСС, первого секретаря Московского обкома КПСС В. И. Колотина (руководитель делегации), члена ЦК Компар-

тии Латвии, первого секретаря райкома партии Г. Риги И. А. Реймане и заведующего сектором Международного отдела ЦК КПСС И. П. Роздоровского.

В тот же день делегация при-

была в Осло. Ее встречали Председатель Коммунистической партии Норвегии М. Кнутсен, другие члены руководства КПН, а также посол СССР в Норвегии Ю. А. Кириченко. (ТАСС).



Земля: — Этот народ мне не к лицу. (Из газет). Рис. Ю. Черепанова.

Севером, усиливаются репрессии против демократических настроений деятелей. И все это делается с благословения и при поддержке правящих кругов США.

— Сеулский режим, — говорили жители Пхеньяни, — совместно с военизированной США совершает тяжкие преступления против нашего народа. Не будь на Юге американских войск, мы, корейцы Севера и Юга, давно смогли бы договориться о путях воссоединения родины.

Подобную оценку приходится слышать от многих корейских товарищей. Знают старейшие Ли Маи Голь и ученые-химик Син Бен Чжон, Герой труда рыбак Пак Хон Голь, депутат Верховного народного собрания Чу Сон Ир и многие другие собеседники высказывали свое убеждение в том, что главной причиной напряженности на Корейском полуострове, основным препятствием на пути к мирному объединению их родины является не в меру затнувшиеся пребывание американских войск в Южной Корее.

Корейский народ ведет неустанную борьбу за вывод всех выходящих в Южной Корее иностранных войск. В этой борьбе на их стороне — симпатии и поддержка прогрессивных и миролюбивых сил нашей планеты.

Под давлением мировой общественности Вашингтон в последние время вынужден маневрировать, обещая вывести с Юга часть своих вооруженных сил. Это, однако, стоит за этим обещанием? Во-первых, вымещающийся «вывоз» предполагается растянуть на несколько лет, а во-вторых, речь идет лишь о сухопутных войсках. Главную же свою ударную силу в Южной Корее — авиационные и ракетные базы — Пентагон намерен сохранить там и впредь.

Правительство КНДР продолжает настойчиво добиваться вывода с территории Южной Кореи всех американских войск вместе с находящимися там оружием массового уничтожения, справедливо считая, что только таким образом будут созданы благоприятные условия для воссоединения страны.

Советский народ всегда был и остается солидарным со справедливой борьбой корейских патриотов. Он последовательно выступает за то, чтобы корейцы получили возможность самостоятельно, на мирных, демократических началах, без какого-либо вмешательства внешне лишь судьбу своей родины.

В. РАЗУВАЕВ. (Соб. корр. «Правды»). г. Пхеньян.

## Расширится обмен информацией

25 июня в Москве завершило работу совещание руководителей европейских центров по документации и информации в области общественных наук. В нем приняли участие ученые, представляющие шесть международных организаций, 20 европейских стран и Канады. Такая представительная встреча по вопросам обмена информацией в области общественных наук проводилась в Европе впервые.

В принятых рекомендациях предложено расширить обмен книгами, микрофильмами, рефератами и библиографическими изданиями, развивать сотрудничество в области подготовки международных библиографов. Важное значение придается взаимной текущей информации об исследованиях в области общественных наук. Намечено разработать и принять предложения по стандартизации обмена информацией. (ТАСС).







# НОВОСТИ

## Здесь бывал Ленин

КРАСНОЯРСК, 25. (Корр. «Правды» Н. Уткин). Сто лет исполнилось Минусинскому краеведческому музею, посвященному имя его основателя — Н. М. Мартынова. Здесь в период сибирской ссылки не раз бывал В. И. Ленин, пользовался книгами библиотеки музея.

Посетителям с большим интересом знакомятся с историческими материалами, в которых работала Ильич. Наведывались сюда также Г. М. Кржижановский, В. В. Старков, В. К. Муромцев, Ф. В. Ленин. Музейный некрополь, являющийся базой для исследований этнографических, археологических коллекций, памятников истории и культуры различных времен и народов.

## Конгресс завершен

Основные направления развития одной из ведущих отраслей современной индустрии — электротехники — обсуждали участники Всемирного конгресса электротехнического конгресса, 25 июня он завершился.

В работе конгресса приняли участие ученые и специалисты из 40 стран. Они обсуждали самые различные проблемы, связанные с электротехникой, с применением новых способов получения и передачи электроэнергии, созданием машин большой единичной мощности, приборов и технологических комплексов, бытовой электротехники.

## Сельский час

ЧЕЛЯБИНСК, 25. (Внештатный корр. «Правды» Н. Морозов). Дважды в месяц в городском парке культуры и отдыха приглашают горожан на традиционный «сельский час».

В программе вечера, посвященном труженикам села, лекции, встречи со знаменитыми художниками, фотографами, музыкантами, поэтами, участниками выставок, концертов, фестивалей.

## Названы победители

КАЗАНЬ, 25. (Корр. «Правды» Р. Сабиров). В течение 10 дней в концертном зале Татарской государственной консерватории с утра до вечера звучала музыка. Шло состязание пианистов, виолончелистов и скрипачей, съехавшихся сюда из многих городов Российской Федерации.

Представительные жюри поделило итоги V Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей. Лауреатами и дипломантами его стали семнадцать лучших. Руководители жюри особо отметили успех молодой пианистки из Казани И. Лазаревой, московского виолончелиста В. Пономарева и скрипача А. Зимосова.

## Неожиданные гости

ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ, 25. (Внештатный корр. «Правды» Н. Клишнев). Неожиданные гости пожаловали в находящийся за 200 с лишним километров от Берингова моря оленеводческое село Алашанья — белая медведица с двумя медвежатами.

Появление белых медведей в столь южных широтах — случай в этом году не единственный. Ранней весной от капитана полярной лодки, работавшей в южных районах Берингова моря, поступали сообщения о встречах с медведями.

## Музыка «Белых ночей»

ЛЕНИНГРАД, 25. (ТАСС). Всесоюзный фестиваль искусств «Белые ночи» на выходные дни «переехал» в легендарный Петродворец. Ему салютовали сегодня фонтаны Петродворца.

С утра до вечера звучит музыка перекликавшаяся здесь с шелестом серебряных струй. На террасе большого каскада, рядом со знаменитым Самсоновым, выступал квартет имени С. И. Танеева.

## Улыбка художника



— Какими с установкой палатки и что-то перепутал.

В ОГДА театр приезжает выступать в Москву, особенно ответственно формируется его репертуар, с полнотой складываясь из спектаклей, которые выстроены в театре, которые выстроены в театре, которые выстроены в театре...

## Сюрик и Зине

За два дня до переезда на новую квартиру Дмитрий Степанович встретил старого знакомого. Одно время ему казалось, что он подвизается в совете по туризму. Потом как будто представил Гострах.

И это была одна странность у этого знакомого. Выразился он слишком уж восторженно. Узнав, что у Петухова ордер в канцелярии, он торжественно сказал:

— Новострой — замечательный повод порадовать родных обоянками.

— Пожалуй, согласился Дмитрий Степанович.

И тут из его знакомого рекой полилась нужная информация.

— Центральный универсам приглашает в полном объеме широкий ассортимент... Находящаяся радость доставляет каждой женщине новое платье, туфельки. Одежда для девочек... Платья аристократического... Специализированный магазин «Салон обуви». Расширенная продажа... Выставка-продажа мебели объединяется «Саратовмебель»... Спешите за покупками!

И в самом деле, подумал Петухова, зачем откладывать? Вечером он незаметно проверил размеры обуви пятиклассника Андрея и первокурсника Ирины. Не выходя из дома, утюжил параметры одежды жены и бабушки. Все это записал. Осмотрел мебель.

— Ну, что, старина, — сказал он, подходя к шифоньеру, — не распыляйся по дороге?

— Что верно, то верно, — вздохнула жена. — Бабушкин. Кажется, подумалось ему, семеня упавшей в благодатную почву. На следующий день, отпускаясь в начальства, он ринулся в салон-магазин № 60, что на улице Советской.

Обувь в магазине была та же, что и в магазине № 60, что на улице Советской. Подает лисенок с размерами молодой прощальницы.

— Такие номера есть? — У нас, гражданин, все есть, — гордо отвечает.

— Заверните.

Продавщица заявила несколько коробок. Теперь путь лежал в Центральный универсам. Закупил Дмитрий Степанович всю нужную одежду.

До перемены успел заскочить в мебельный магазин № 12 на улице Рабочей. Покупал в магазин шкаф-бюро, софу, кресла. И все это отвозил на новую квартиру.

— Ну, гражданин хорошие, — объявил он в субботу домашним. — Приготовили нам небольшой сюрприз!

— Ура! — крикнули дети.

— Едем! — деловито сказала бабушка.

На новой квартире прямо в прихожей он заставил всех сначала примерить обувь. Суп-

наиболее сильным средством в решении революционной темы. В народной споре находил выражение характер Великого Октября, призывающий к историческому творчеству миллионов людей. Обобщенный портрет народа, создающий собственную судьбу, — важная традиция советского искусства.

«97» Н. Кулиша — первая, по определению Луначарского, «могучая пьеса из крестьянской жизни» в украинском театре 20-х годов, созданная в бодростной кистью победителя, а художником, потребовавшим картины народного гора и мужества. «97» — это трагический плакат, запечатлевший мир, непримиримо расколосившийся, ярко контрастный. Тут все укрупнено и вынесено к сердцу человека. Больно, приоткрыто и страшно развешены жизнь крестьян, создающих новую правду истории. Постановщик не побоялся в яркости драматургии, в откровенности плакатности его художественного языка, он доверился автору и был вознагражден. На сцене действует не «массовка», а именно народ, увиденный в единстве его пороков, горя, жалости, ненависти.

Коллективный портрет массы, законы создания которого исследовали Станиславский, Мейерхольд, Охлопков, Попов и многие другие крупнейшие режиссеры, стал, возможно, самым сложным и интересным в театре.

## Воскресный фельетон

рука взяла в руки туфли с оторванной пяткой производств местной обувной фабрики. Модель 134. Только теперь глаза ее разглядела, что одна половина носка и туфли серо-зеленого цвета, а другая — беззубо-красного. Жена не без труда обрела их.

— Ну как? — Железно, — морщась, пролепетала она.

Туфли коробились, вздулись на ногах. Жена сделала шаг, и они глухо закричали.

— А попробуй-ка вот эти светленькие, — предложил он. — Модель 2001. Производства той же фабрики.

Туфли за что? — твердым голосом произнесла она.

— Туфли были хорошие, мягкие, словно жеваные.

— Хорошо, — согласился Дмитрий Степанович, — теперь моя очередь.

Он взял в руки мужские сандаlette и сразу пожалел, что до сих пор по утрам не тренировался с гирями.

— В них удобно по морскому дну ходить, — высказал предположение Андрейка. — Не надо груз привозить.

Бабушке предстояло обустроить домашние тапочки. Женщины она неприветливая, а тут закарпачивала:

В этих тапочках только в последний путь прожуют. Пока примеряла обувь, Андрейка с Иришкой наткнулись на спортивную костюм Красноварской трикотажной фабрики имени Клары Цеткин и Саратовской экспериментальной фабрики спортивного трикотажа.

— Господи, неужели это мои дети? — с тревогой воскликнула жена.

Мутно-синий и грязноватый бордовый костюм делали их и впрямь неузнаваемыми.

— Примерь вот эти, — предложил Петухова дочке и под ее платя, изготовленные Саратовской швейной фабрикой № 3, производственным объединением по выпуску белья и горнокомбинатом города Аткара.

Она согласилась, а Андрейка схватился за живот:

— У бабушки на огороде пугало такое же!

Да, с платками тоже не повезло. Цвет унылый, однообразный, да и шиты словно на живую нитку.

Чтобы исправить неприятное впечатление, Дмитрий Степанович решил показать свою покупку — полосу пижамы, приобретенную в Центральном универсаме. Только надел ее, жена ахнула:

— Если сейчас же не снимешь — разойдет!

— Ну ничего, — бодро сказал новосел, — сейчас ахнете.

И пошел в комнату, где стояла мебель. Бабушка уже с восторгом осматривала.

— Софа, артикула 4486/2, цена 176 рублей. Стул сто-

леть в доброту. Художник задал нам возможность — путь и мимовещатель — разложить отдельные человеческие лица и судьбы, и потому народная сцена действительно становится высшей правдой театра. Мы успеваем взглянуть не только прекрасные лица первого плана Сергея Смыка (Г. Ю. Божко), но и судьбы тех «незамысловатых», бедных из бедных, кто отодвигается в бурный темный фон: обманутый Иван Столов (Н. Савва) и дед Ефим (И. Тедерхольд), ставшего на его место в списке 97 крестьян, готовых очень дорогой для них ценой спастись от голодной смерти. Мы успеваем понять и прочувствовать резкий и глубокий символ, заключенный в фигуре глухонемого мученика-крестьянина Ларьона (Б. Митрофанов). Гора Гват, как повелел Л. Луценко, — враг подлинный, умный и сильный, умеющий сыграть на темных сторонах крестьянского сознания.

«Верность» Зарудного также устремлена к воплощению народной судьбы. И здесь в центре — народные сцены, где вновь покорают искусством

проникновения в человеческую душу. О. Попов и роль большого в Г. Ю. Божко, вносящий сельский колорит. Представление захватывает накалом борьбы, оно проникнуто патетикой революции.

К сожалению, к финалу все ощущение возникает ощущение спешеческой несправедливости. Она идет от стремления «поднять» тему расхожими приемами. Так в пьесе и в спектакле ходит надуманная декоративная линия. Прекрасный актер Л. Луценко не может преодолеть искусственности многократно использованной в драматургии ситуации. Враг, каким он сыгран в «Верности», враг не реальный, а театральный. То же приходится сказать и о жестких характеристиках: эпический голос народного драмы сменяется милым шепотом мелодрамы, особенно оторочительным на фоне суровой правды женских судеб в «97», воплощенных в Т. Ту и С. Шаманской. В результате женские сцены получают не свойственные им духу народности и бесконфликтности.

Сказанное совсем не означает, что мелодрама — жанр низкий и неуважительный. Спектакль «Кто виноват?», поставленный Б. Мещником,

доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и позволило заново прочитать драму классика украинской драматургии И. Тобилевича.

Иной результат художественный результат в «Родном доме» (режиссер В. Туманов, художник Л. Розкоха), повествование о сегодняшнем дне белорусов, о замечательной женщине, воспитавшей после войны троих чужих детей. Традиционализм театрального языка приходит подчас в противоречие с той мужественной и непоказной добротой, которая лежит в основе пьесы И. Шаманкина. На сцене рас-

ставления Б. Мещником, доказывает, что возможности жанра далеко не исчерпаны, если быть верным его природе. Светлый и горький эпический рассказ о несчастной любви несет в себе достаточно серьезный смысл, раскрывает человеческие судьбы Ивана (Ю. Божко) и Софии (И. Черкасская). Дед и здесь многие сцены строит на фольклорной, песенной основе. Личность соседствует с глубоким и гротеском, и все-таки не этнографический интерес лишает режиссером и актерами. Испытанные средства выразительности соединены с психологизмом современного театра, что и